

## Repertoireliste Neue Musik (Auswahl)

### I. Stücke, die für Gudula Rosa geschrieben worden sind (Auswahl):

Min-Chi Chang	<b>The trees long for</b> (2004) silence but the wind... für Blockflöte und Percussion	UA Tokio/Beijing 2004
Il-Rhyn Chung	<b>Gesang davor</b> (2003) für Blockflöten und Bass-Koto	UA Münster 2003 LangeMusikNacht
Gerald Eckert	<b>NEN III</b> (2004) für Großbassblockflöte mit Verstärkung	UA Tokio 2004 Chinese-Japanese Contemporary Music Festival
Gerald Eckert	<b>NEN VIII</b> (2008) für Blockflöte und Percussion	UA New York 2008 Tenri Culture Institute
Peter Gahn	<b>Mapo daero noon</b> (I-III) f. Blockflöte, Akkordeon, Perc.	UA 2014 Münster Stationen NRW
Peter Gahn	<b>Version II</b> für Blockflöte, Akkordeon, Tape	UA 2014 Münster Heimspiel, GNM
Keiko Harada	<b>Zero Hour</b> (2005) Version für Blockflöten, 13-saitiges Koto, Bass-Koto	UA Münster 2008 Blackbox
Noriko Koide	<b>A Holiday of Island Hoppers</b> für Sopraninoblockflöte und 13-saitiges Koto	UA Münster 2008 Blackbox
Michiharu Matsunaga	<b>Mobile</b> (2004)	UA Osnabrück 2005
Satoshi Ohmae	<b>Phase Double-Talk No. 26</b> für Blockflöte und Koto	UA 1998 Münster
Satoshi Ohmae	<b>Time Spacing</b> <b>Double-Talk No. 28</b> (2003) für Blockflöte und Gitarre	UA Münster 2003 LangeMusikNacht
Satoshi Ohmae	<b>Dual Tensity</b> <b>Double-Talk No. 31</b> (2005) für Tenorblockflöte & Marimba	UA New York 2011 St. Peters Church
Ulrich Schultheiss	<b>Zick Zack</b> (2014) für Blockflöte und Akkordeon	UA 2014 Münster Heimspiel, GNM
Kunsu Shim	<b>life</b> (1996) für drei Tenorblockflöten	UA Essen 1996 Music Paradise
Makoto Shinohara	<b>Fragmente Duo</b> (1998) für Blockflöte und Koto	UA 1998 Münster Musikhochschule
Makoto Shinohara	<b>Fragmente Trio</b> (1998) für Blockflöte/Koto/Perc.	UA 1998 Kleve Schloss Moyland
Qin Wenchen	<b>Klänge, die Erinnerungen wecken</b> (2006) für Blockflöte, Sho, Gitarre und Schlagzeug	UA 2006 Münster Klangzeitfestival

## II. Solo:

Louis Andriessen	<b>Sweet</b> (1972)
Louis Andriessen	<b>Ende</b> (1981)
Franco Donatoni	<b>NIDI</b> (1994)
Moritz Eggert	<b>Ausser Atem</b> (1994)
Robert Heppener	<b>Toonladder</b> (1992)
Ryohei Hirose	<b>Hymn</b> (1982)
Ryohei Hirose	<b>Meditation</b> (1975)
Maki Ishii	<b>Black Intention</b> (1975)
Maki Ishii	<b>east-green-spring op. 94</b> (1991)
Guus Jansen	<b>Largo</b> (1981)
Friedrich Jaecker	<b>wenn nicht du</b> (2000)
Georg Kröll	<b>Con Licenza</b> (1971)
Mario Lavista	<b>Ofrenda</b> (1986)
Heinz Marti	<b>Ombra</b> (1979)
Roland Moser	<b>Alrune</b> (1979)
Makoto Moroi	<b>Chikurai</b> (1964)
	five pieces for shakuhachi/Version für Blockflöte G. Rosa
Georg Nussbaumer	<b>Weisse Flugversuche</b> (1998)
Jan Rokus van Rosendael	<b>Rotations</b> (1988)
Makoto Shinohara	<b>Fragmente</b> (1968)
Karl-Heinz Stockhausen	<b>In Freundschaft</b> (1984)
Paul Thermos	<b>Vuoto Ossesso</b> (1990)
Calliope Tsoupaki	<b>Charavgi</b> (1995)
Isang Yun	<b>Chinesische Bilder</b> (1993)
Joji Yuasa	<b>Projection</b> (2004) ChE Beijing 2004/DE Essen 2004
Fumiharu Yoshimine	<b>Mudai</b> (1999)

## III. Blockflöte + Live-Elektronik:

Roderik de Man	<b>Kage</b> (2000)
John Cage	<b>RYOANJI</b> (1983)
	for flute (recorder - version made by G. Rosa)
	with prerecorded parts (RadioBremen) and percussion
Emanuele Casale	<b>Studio 2a</b> (2000)
	für Bassblockflöte und Zuspieldband
Dorothee Hahne	<b>commentari III</b> (2000)
	für Sopran-und Ganassi-G-Alt-Blockflöten und Zuspieldband
Giorgio Tedde	<b>Austro</b> (1991)
	für verstärkte Altblockflöte
Fausto Romitelli	<b>Seascape</b> (1994)
	für verstärkte Subbassblockflöte

#### IV. Blockflöte + Ensemble

Louis Andriessen	<b>Paintings</b> (1964) für Blockflöte und Klavier	
Antoine Beuger	<b>lieux de passage</b> (2007)	UA Münster 2008 mit Wandelweiser Ensemble
Leonard Bernstein	<b>Variations on an Octatonic Scale</b> (1988/89) für Blockflöte und Cello	
John Cage	<b>Three</b> (1984) für drei Blockflöten	
Violeta Dinescu	<b>Melismen</b> (2004) für Blockflötenquintett	
Violeta Dinescu	<b>Profile of Paintings 2</b> (2008) für Blockflöte und Klavier (Version für Akkordeon Marko Kassi)	
Keiko Harada	<b>Plateau</b> (1997) für Blockflöten, Gitarre und Violine	
Nikolaus A. Huber	<b>Epigenesis</b> (1967/68) für Blockflötenquartett	
Ryohei Hirose	<b>Lamentation + Idyll</b> für Blockflötenquartett	
Toshio Hosokawa	<b>Birds Fragments III</b> (1990/97) Version für Blockflöte und Akkordeon	
Maki Ishii	<b>Ko - Ku</b> (1987) für Ryuteki und Percussion Version für Blockflöte G. Rosa	
Yoshihiro Kanno	<b>Mitsu - Kagami</b> (1992) für Blockflöte und Koto	
Jo Kondo	<b>Orient Orientation</b> (1973) for any kind of two instruments Version für Tenorblockflöte und Vibraphon	
Zhou Long	<b>Green</b> für Dizzi (Version für Blockflöte G. Rosa) und Pipa	
Jimmy Lopez	<b>Speculum</b> (2002) für Oboe (Version für Blockflöte G. Rosa) und Koto	
Michiharu Matsunaga	<b>Reeds, Twigs, Winds and...</b> (1975) für Blockflöte und Marimba/Percussion <b>Time of winds, the intervall of strings</b> (1993) für Shakuhachi (Version für Blockflöte G. Rosa) und Koto	
Chiel Meijering	<b>een paard met 5 poten</b> (1982) für Blockflötenquartett	
Jörg-Peter Mittmann	<b>sprachlos</b> Diskurs für 10 Musiker	UA Münster 2012 Stationen NRW
Satoshi Ohmae	<b>Dispersion - Double Talk No.10</b> (1982) für Blockflöte und Violine	DE Münster 2014
Dominik Rodak	<b>Nachzeichnung</b> (2003) für Ensemble mit zusätzlichen historischen Instrumenten	UA Heek 2003 mit Musikfabrik NRW
Giacinto Scelsi	<b>Hyxos</b> (3.Teil) Version für Bassblockflöte und Percussion (G. Rosa)	

Karlheinz Stockhausen	<b>Es</b> (1968) Aus den Sieben Tagen Nr. 26 für beliebiges Instrumentarium	
Annette Schlünz	<b>La Faulx de l'été</b> (1991) für Blockflöte und Schlagzeug	ChE Beijing 2004
Tobias Schwencke	<b>Faksimile</b> (2003) für Ensemble mit hist. Instr.	UA Heek 2003 mit Musikfabrik NRW
Joep Straesser	<b>Points of contact</b> (1987) für Blockflöte und Marimba/Perc.	
Calliope Tsoupaki	<b>Sappho's Tears</b> (1990) für Sopran, Blockflöte und Geige	
Lin Wang	<b>DONG XIANG XIE YI</b> (2003) für Ensemble mit hist. Instr.	UA Heek 2003 mit Musikfabrik NRW
Qin Wenchen	<b>Wind-Moon Consonance</b> (2004) für Blockflöte, Sheng und gr. Orchester	UA Tokio 2004
Beth Wiseman	<b>Dances on my Grave</b> (2000) für Blockflöte und Streichquartett	
Fumiharu Yoshimine	<b>Kai</b> (2000) für Blockflötenduo	